

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA - CARRERA DE MUSICOTERAPIA
CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA
PLAN B

- TESIS DE GRADUACIÓN-



***Abordaje sonoro-musical grupal en la escuela para la integración de
preadolescentes de comunidades inmigrantes***

Cátedra: Seminario de Investigación

Profesoras: Lic. Gabriela Wagner

Lic. Florencia Lajer

Alumnas: MT Natalia Lucía Carrera DNI: 30.038.325

MT Valeria Natalí De Risio DNI: 29.905.074

Marzo 2014

“Si en algo nos parecemos...”



Verso perteneciente a una estrofa de “Luna Tucumana”
Zamba compuesta por Atahualpa Yupanqui en 1949

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos agradecer a nuestra guía, la Licenciada Gabriela Wagner por su ayuda incondicional y por iluminar con su gran conocimiento y experiencia cada paso de este trabajo.

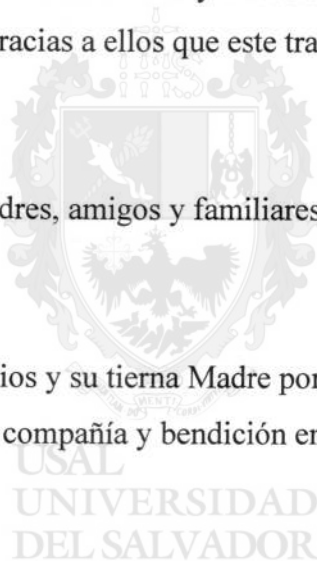
A nuestros compañeros de cursada por haber sido la compañía ideal en este nuevo paso académico, por compartir sus experiencias y conocimientos.

Al Instituto Parroquial Santa Clara, gracias por dejarnos trabajar y poder desplegar nuestro conocimiento y accionar en su hogar. A las autoridades y profesores por su compañía y apoyo y sobre todo a los chicos que fueron fieles a nosotras y a nuestro proyecto, llenando de calidez y amor nuestro quehacer diario. Fue gracias a ellos que este trabajo de investigación pudo realizarse.

Agradecemos también nuestros, padres, amigos y familiares por su presencia, cariño y confianza siempre.

A todos ellos y sin olvidarnos de Dios y su tierna Madre por su compañía y bendición eterna. Y a Santa Clara de Asís por su compañía y bendición en nuestro peregrinar diario en la escuela y el trabajo realizado.

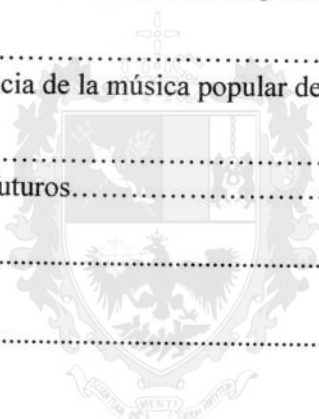
¡Gracias, muchas gracias!



INDICE

Capítulo 1: INTRODUCCIÓN.....	5
1.1) Surgimiento de la idea de investigación.....	6
1.2) Problema de Investigación.....	7
1.3) Preguntas de Investigación.....	8
1.4) Supuesto Inicial.....	8
1.5) Justificación.....	9
1.6) Viabilidad.....	10
1.7) Objetivos.....	11
1.7.1) Objetivo General.....	11
1.7.2) Objetivos Específicos.....	11
Capítulo 2: MARCO TEÓRICO.....	12
2.1) Revisión de la literatura.....	13
2.2) Definiciones operacionales.....	16
2.2.1) Preadolescencia.....	16
2.2.1.1) En relación a la identidad.....	18
2.2.1.2) En relación a la familia.....	21
2.2.2) Dinámica grupal.....	22
2.2.3) Inmigración.....	25
2.2.4) Cultura.....	26
2.2.5) Abordaje sonoro-musical.....	28
2.2.5.1) Abordaje sonoro-musical en la escuela.....	36
Capítulo 3: METODOLOGÍA.....	42
3.1) Diseño Metodológico.....	43
3.2) Tipo de investigación.....	43
3.3) Método de investigación.....	43
3.4) Muestra de la investigación.....	44
3.5) Instrumentos de recolección de datos.....	44
3.5.1) Fuentes Primarias.....	44
3.5.2) Fuentes Secundarias.....	44
Capítulo 4: DESCRIPCIÓN DE LOS GRUPOS Y DE LAS ACTIVIDADES.....	45
4.1) Descripción de los grupos en las clases de música.....	46
4.1.1) Quinto grado.....	46
4.1.2) Sexto grado.....	48
4.1.3) Séptimo grado.....	49
4.2) Objetivos del Abordaje sonoro-musical grupal.....	51
4.3) Descripción de las actividades.....	51
4.3.1) Audiciones musicales.....	52
4.3.2) Improvisaciones musicales grupales.....	52
4.3.3) Construcción de instrumentos musicales.....	53
4.3.4) Creación de murga.....	54
4.3.5) Canto grupal.....	55
4.3.6) Dedicatoria de Canciones.....	56
4.3.7) Representación de canciones.....	57
4.3.8) Bailes típicos de diferentes países latinoamericanos.....	58

Capítulo 5: ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	59
5.1) Matriz de Análisis.....	60
5.2) Análisis de las encuestas.....	67
5.2.1) Vínculo Alumno – Docente.....	67
5.2.2) Relación del alumno con la clase de música.....	68
5.2.3) Los intereses musicales de los preadolescentes encuestados.....	69
5.2.4) Los intereses musicales en relación al grupo de pares.....	71
5.2.5) Los intereses musicales en relación al ámbito familiar.....	71
5.2.6) Influencia de la música popular de moda.....	73
Capítulo 6: CONCLUSIONES.....	75
6.1) Conclusiones en relación al supuesto inicial.....	76
6.2) Conclusiones en relación a las características de los fenómenos inmigratorios que repercuten en los grupos de preadolescentes.....	77
6.3) Conclusiones en relación a las preferencias musicales de los preadolescentes.....	78
6.4) Conclusiones relacionadas a los intereses musicales de los preadolescentes y la influencia del grupo de pares y del ambiente familiar.....	79
6.5) Conclusiones en relación a la influencia de la música popular de moda en los intereses musicales de los preadolescentes.....	79
7) Consideraciones para planteamientos futuros.....	80
ANEXO.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	94



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO 1



USAL
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

INTRODUCCIÓN

1.1) Surgimiento de la idea de investigación

El tema de investigación surge a raíz del trabajo final presentado para la materia “Musicoterapia en Prevención” del Plan B de Licenciatura para musicoterapeutas de la USAL. Nos interesamos en el área preventiva y propusimos un taller de musicoterapia en el Instituto Parroquial “Santa Clara” situado en el barrio de Bajo Flores de CABA.

Nuestra idea original fue realizar un taller para los alumnos de primaria junto a sus padres ya que nos interesaba indagar acerca de la identidad musical y la transmisión cultural familiar dado que varias de las familias de esta comunidad escolar provenían de países como Perú, Bolivia y Paraguay así como de provincias del interior de Argentina.

Para convocar a las familias realizamos una invitación proponiendo un “*encuentro entre padres e hijos a través de la música*”. Las docentes repartieron las invitaciones entre los alumnos y luego de unos días comenzamos a realizar el taller pero finalmente se realizó solo con los niños ya que los padres no continuaron asistiendo. Los encuentros se realizaron a fines del año 2011 durante dos meses y medio los días sábados de 15 a 16:30 hs. en dicha escuela.

Finalmente en el año 2013 una de nosotras es contratada para trabajar como docente de música de 5to, 6to y 7mo grado en “Santa Clara”.

La institución es privada, mixta, con niveles inicial, primario y secundario, de orientación religiosa y con un pensamiento bastante amplio y libre. Esto se ve reflejado en el pedido de dar las clases de música con la modalidad del taller realizado por el 2011. Esto significaba que las clases sean dinámicas y prácticas, donde los alumnos tuvieran mayores posibilidades de expresarse.

Hacia fines del ciclo lectivo 2013 las autoridades solicitan una encuesta de evaluación de las clases a realizar por los alumnos de los tres grados de forma anónima. Por nuestra parte realizamos una encuesta para ampliar el campo de conocimiento hacia los preadolescentes y complementar con nuestro proyecto de investigación basado en el aporte que puede realizar

un musicoterapeuta en una institución educativa que cuenta con un importante porcentaje de alumnos provenientes de provincias del interior de la Argentina y de países latinoamericanos.

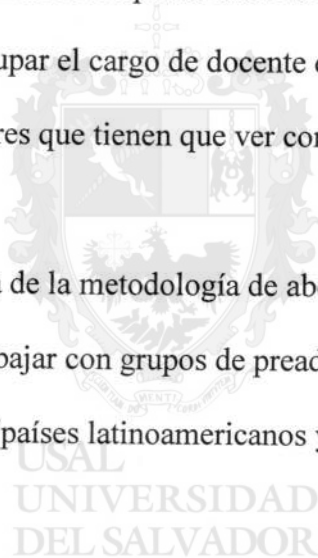
1.2) Problema de Investigación

Las familias inmigrantes se introducen en una nueva cultura y experimentan una vivencia de desarraigo que no es fácil de enfrentar y trae aparejada una serie de consecuencias en todos los integrantes de la familia. Los hijos se incorporan al sistema educativo, el cual tiene la misión de convertirse en un puente entre culturas. En este contexto nos proponemos reflexionar acerca de la inserción del musicoterapeuta en la escuela. Si bien éste debe cumplir con la currícula correspondiente al ocupar el cargo de docente de música, su función se relaciona con objetivos extracurriculares que tienen que ver con el mejoramiento de la calidad de vida.

Nuestro interés es investigar acerca de la metodología de abordaje utilizada por una musicoterapeuta en una escuela, al trabajar con grupos de preadolescentes provenientes, en gran medida, de familias inmigrantes (países latinoamericanos y provincias del interior de Argentina).

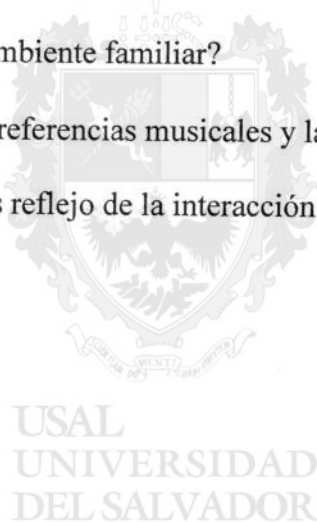
También nos interesa indagar acerca del lugar de la música en el fenómeno migratorio y en la cultura familiar de los preadolescentes, los intereses musicales actuales de los mismos y su relación con la música popular de moda.

Finalmente esperamos que esta investigación brinde herramientas para optimizar los recursos a utilizar con los alumnos que continúan en la escuela en el año 2014 para lograr una interacción sonoro-musical más participativa.



1.3) Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las características del abordaje sonoro-musical que realiza un musicoterapeuta en una escuela con preadolescentes provenientes de diversas culturas?
- ¿Cuáles son las características de los fenómenos inmigratorios que repercuten en los grupos de preadolescentes que asisten a la escuela?
- ¿Cuáles son las preferencias musicales de los preadolescentes que constituyeron la muestra de esta investigación?
- ¿Qué lugar ocupa para esos preadolescentes la música relacionada con el grupo de pares y la relacionada con el ambiente familiar?
- ¿Cuál es la relación entre las preferencias musicales y la música popular de moda? Teniendo en cuenta que esta es reflejo de la interacción psicosocial y cultural en la Argentina.



1.4) Supuesto Inicial

El musicoterapeuta en el ámbito educativo puede proponer mediante un abordaje sonoro-musical grupal, un proceso de integración en grupos conformados por preadolescentes de diversas culturas.